

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И ПО ДЕЛАМ МОЛОДЕЖИ  
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ХОРЕОГРАФИИ №3»

ЗАНЯТИЕ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»  
ТЕМА: «СТИЛИЗОВАННАЯ ИГРОВАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ НА ТЕМУ «ЛЕТО»  
План конспект урока

Составитель:  
Лунина Екатерина Сергеевна,  
преподаватель первой квалификационной категории

Набережные Челны  
2022 г.

## Пояснительная записка

Всех преподавателей волнуют такие вопросы, как благоприятная атмосфера в группе, чтобы на занятия дети приходили с удовольствием, чтобы в коллективе была дружеская обстановка. Как помочь детям почувствовать себя уверенными, красивыми? Для развития творческого мышления и коммуникативных отношений в коллективе, я применяю технику стилизованной игровой импровизации.

**Танцевальная импровизация**-это, прежде всего, спонтанность творческого самовыражения. Импровизацию можно рассматривать как средство обучения танцу, как способ поиска нового, развития творческих способностей, творческой фантазии, воображения, ассоциативного мышления и ритмопластической свободы. Именно владение искусством импровизации делает из танцора настоящего артиста.

**Стилизация** - частичное, но явное выделение в композиции узнаваемых черт одного стиля или направления в другом.

**Игра** - тип осмысленной непродуктивной деятельности, где мотив лежит не в ее результате, а в самом процессе.

Метод структурной танцевальной импровизации является способом постижения танца одновременно с двух сторон: осмысляя и действуя. Каждое занятие начинается с разминки, разогрева. Разминка должна быть хорошо знакома и не должна быть излишне техничной. Техническая разминка улучшает двигательные навыки танцоров, но она может также мешать им в исследовательском процессе, так как предлагает стандартный набор движений. Когда выбрана общая направленность упражнения для занятия, важно быть гибким в следовании этому плану.

Постигнуть искусство танцевальной импровизации - это значит научить высвободить свое сознание, научиться раскрепощаться, перестать бояться зрителя и сцену. Это необходимые навыки не только для выступлений на публике, но и для выступлений в баттлах, в джемах, да и просто для выступления на обычном клубном танцполе. Владение импровизацией - это гарантированный прогресс и высокий успешный рост в танцевальном искусстве

Такие уроки рекомендованы для обучения работе в команде, коллективной импровизации, умению проектировать, развитию коммуникативных компетенций учащихся, раскрыть их творческий потенциал.

Тема: «Стилизованная игровая импровизация на тему «Лето»

Возраст детей: 10-12 лет

Направленность: хореография

Место проведения: хореографический класс

Время проведения: 45 мин.

**Цель занятия**-Научить учащихся проектировать стилизованные игровые импровизации на определенную тему.

### **Задачи:**

#### *Предметные:*

- обучать учащихся проектированию стилизованных игровых импровизаций на тему «Лето», осознанному усвоению учебного материала на предыдущих уроках по импровизации;
- развивать интерес к творческой работе и умение творчески решать учебную проблему;
- развивать творческое воображение и креативные умения при создании художественного образа средствами танца;
- развивать красоту, пластику, грацию движений;

#### *Метапредметные:*

- обучать работе в команде и коллективной импровизации.

#### *Личностные:*

- воспитывать уверенность в своих творческих способностях в танцевальном искусстве;
- умение управлять своим психическим состоянием;
- следить за правильной осанкой, статическим положением корпуса.

#### **Структура и формы организации учебного процесса на уроке:**

- \* актуализация имеющихся знаний, умений и навыков по теме стилизованная игровая импровизация в процессе коллективной разминки;
- \* создание проблемной ситуации;
- \* поиск путей решения учебной проблемы;

\* решение проблемы и защита своего проекта (отработка и исполнение композиции);

\* закрепление учебного материала, рефлексия

***Используемые педагогические технологии:***

✓ Технология групповой деятельности;

✓ технология проблемного обучения;

✓ здоровьесберегающая технология.

✓ Игровая технология

***Методы обучения:***

➤ Объяснительно- иллюстративный метод обучения (объяснение, инструктаж, консультация)

➤ репродуктивный метод (выполнение заданий под руководством педагога, самостоятельное повторение техник исполнения элементов, композиций, рисунков танца);

➤ исследовательский метод («мозговой штурм», разработка и постановка импровизации)

***Формы познавательной деятельности:***

«Мозговая атака», проектирование, защита проекта

***Ожидаемый результат:***

Проектирование учащимися стилизованных игровых импровизаций на определенную тему.

***Оборудование и ТСО:***

• хореографический зал площадью 120 кв.м., зеркальными экранами, хореографическими станками, отдельными раздевалками для мальчиков и девочек;

• оборудование: усилительная аппаратура, индивидуальная фонотека, ноутбук.

### Ход урока

Этапы работы	Деятельность преподавателя	Конспект	Деятельность учащегося
<p>1. Подготовительный</p>	<p>1. Педагог проверяет, все ли учащиеся в форме, как того требуют правила на занятиях хореографией, готовы ли они к занятию. Приветствие.</p> <p>Педагог проводит актуализацию имеющихся знаний, умений и навыков, на которые будут опираться дети, выполняя творческое задание, следить за правильной осанкой.</p>	<p>Здравствуйте, дети! На сегодняшнем занятии присутствуют гости - преподаватели нашей школы хореографии. Давайте поприветствуем их.</p> <p>Прошу, поклон!</p> <p>- Как всегда, начнём с разминки. Повторим ряд изученных ранее движений, композиций, которые нам очень пригодятся сегодня. Прошу вас следить за правильной осанкой, правильным положением корпуса</p> <p>Ребята, на предыдущих уроках мы с вами ознакомились с темой стилизованной игровой импровизацией. А кто мне скажет, что такое стилизация? Импровизация? Игра? Чему мы научились? Как вы думаете, для чего мы это должны знать?</p>	<p>Эмоционально настраиваются на положительный результат. Заходят в зал. Строятся в линию на поклон. Делают поклон совместно с преподавателем. Затем выстраиваются в 3 линии и повторяют за преподавателем разминку. Следят за осанкой, за правильным положением корпуса.</p> <p>Ожидаемы ответы учащихся:          Стилизация - это когда разные стили и направления в танце, встречаются в одном.          Игра - это вид деятельности, где важен не результат, а сам процесс.          Импровизация - это способность танцора выразить свои эмоции и чувства под определенную музыку и тему.</p>

<p>2. Основной</p>	<p>Педагог создает проблемную ситуацию.</p>	<p>- Представим такую ситуацию: наш коллектив приглашён на открытие досуговой площадки в 27 комплексе, наша задача (как и других участников так называемого разогрева публики) – Доставить им эстетическое удовольствие. Как же мы можем это сделать?</p> <p>А постановщик танцев отсутствует (уехал на конкурс с другой группой детей).</p> <p>Сегодня мы будем решать эту проблему, превратив наше занятие в творческую мастерскую. Что же мы будем «мастерить»? Мы будем конструировать этот концертный номер, т.е. придумывать или отбирать из тех, что знаем, отдельные танцевальные движения, комбинации и соединять их в отдельную, законченную по смыслу композицию.</p> <p>Это будет коллективная работа, но не всей группы, а отдельных команд. У нас будет две команды, каждая из которых будет проектировать свою композицию.</p> <p>Прежде, чем начнётся ваша творческая работа, ознакомлю с общими правилами:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- для того чтобы команды были в равных условиях, тема проекта единая: стилизованная игровая композиция в едином музыкальном сопровождении, танец на тему «Лето»;</li> <li>- продолжительность сочинённого номера - 1,5</li> </ul>	<p>Слушают преподавателя.</p> <p>Учащиеся отвечают на вопрос преподавателя: «С помощью концертного номера»</p>
------------------------	---	--	--

		<p>минуты;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- работаете чётко; придумывает каждый и высказывает идею вслух; все спокойно, без криков обсуждают; решение принимает капитан; последовательность комбинаций в танцевальной композиции придумываете сообща, последнее слово за капитаном;</li><li>- на импровизацию командам отводится 15 минут;</li><li>- репетируете свою композицию, не обращая внимания на действия соседней команды и не мешая ей;</li><li>- критерии экспертизы композиции: раскрытие темы, сложность композиции, выразительность исполнения;</li></ul> <p>После того, как закончится отведённое для выполнения творческого задания время, каждая команда исполняет (защищает) свою версию композиции.</p> <p>Оценивать выступление будет компетентная экспертная группа, в состав которой входят: заслуженный работник культуры республики Татарстан, главный балетмейстер, преподаватель высшей квалификационной категории Гайдук Наталья Викторовна; методист нашей школы Елохина Вера Сергеевна и преподаватель первой квалификационной категории Кожевникова Людмила Валерьевна.</p> <p>Вопросы есть? Преподаватель определяет состав</p>	Учащиеся отвечают:
--	--	---	--------------------

	<p>Поиск путей решения учебной проблемы.</p> <p>Педагог контролирует процесс импровизации, помогает советами, подсказывая какие-то приёмы творчества, поправляет, подбадривает.</p>	<p>команды, капитанов, место дислокации: первая команда -.....; вторая команда -..... Прошу команды занять свои места. Приготовились. Начали! Всем удачи, настроения и побольше креатива!</p> <p>Итак, закончилось время, отведённое на творческую работу в командах.</p> <p>Прошу капитанов команд подойти ко мне для жеребьёвки выступлений.</p> <p>Прошу членов экспертной группы подготовиться к оценке выступлений команд. Первой выступает</p>	<p>«Вопросов нет, все понятно, мы готовы приступить».</p> <p>После того, как их поделили на две команды и назначили капитанов, приступают к обсуждению.</p> <p>Обучающиеся анализируют актуализированный материал; выдвигают свои идеи, которые обсуждаются в команде (социализация); в ходе конструирования танцевальной композиции разрабатывается последовательность отобранных или придуманных комбинаций, движений (идёт импровизация); затем репетируется исполнение композиции.</p> <p>Дети заканчивают работу над импровизацией, выстраиваются в линию и слушают дальнейшие указания.</p> <p>Капитаны подходят для жеребьёвки</p>
--	---	--	---

	<p>Решение проблемы и защита своего проекта (отработка и исполнение композиции) Закрепление учебного материала</p> <p>Председатель экспертной группы даёт оценку творческой работе команд(подводит итоги)</p>	<p>команда №, затем команда № .</p> <p>Здорово, какие вы все огромные молодцы! А теперь прошу вас построиться в линию. Слово экспертам!</p>	<p>Учащиеся защищают творческие работы - исполнение стилизованных игровых композиций на тему «Лето».</p> <p>Все выстраиваются в линию и слушают оценку председателя экспертной группы.</p>
<p>3. Заключительный</p>	<p>Рефлексия</p>	<p>Прошу капитанов команд высказать мнение о сегодняшней творческой работе: что понравилось, что не понравилось, чему вы научились на этом занятии?</p> <p>Ребята, спасибо вам за активную деятельность в качестве постановщиков танца. Кто мне скажет, что мы сегодня узнали? Чему научились? Что понравилось, что не понравилось? какие вы испытали трудности при выполнении задания?</p>	<p>Капитаны команд по очереди выходят и высказывают свое мнение о сегодняшней творческой работе. Учувствуют в рефлексии. Ожидаемые ответы учащихся: Мы научились работать в команде. Теперь мы можем поставить танец, даже если преподаватель уедет. Мне понравилось быть капитаном команды, мне кажется, я</p>

	<p>Преподаватель и обучающиеся делают поклон</p>	<p>Мне было очень приятно с вами работать. Помните: танец - это движение, а движение - это жизнь. Успехов вам и достижений в творчестве, всем спасибо! А теперь прощаемся друг с другом и преподавателями! Пожалуйста, поклон! Наше занятие окончено.</p>	<p>справилась с этой задачей, т.к. я учитывал идею каждого и вместе мы сконструировали крутой танец. Мне понравилось, что мы могли использовать наши любимые комбинации или придумать свои.</p> <p>Преподаватель и обучающиеся делают поклон</p>
--	--	---	--

Список литературы:

1. Горбанева, Е.П. Физиологические основы сложнокоординационных видов спорта : [учеб.-метод. пособие] / Е.П. Горбанева. - Волгоград : ВГАФК, 2012. - 76 с.
2. Лопатин, А. Р. Встречные усилия, успех – неуспех в образовательном процессе / А. Р Лопатин. Педагогика. – 2003. - № 8. – С. 41
3. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие / Пуляева Л.Е. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. - 80 с.

Электронный ресурс:

1. Импровизация в обучении актера [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Толшин. Санкт- Петербург: Петрополис, 2011.- 132 с.
2. <http://ru.wikipedia.org> – интерактивный словарь «Википедия»